

Peter Andreas Nielsen er efterhånden et velkendt ansigt på den danske musikscene. Efter studier hos Serguei Azizian og Tim Frederiksen i København samt Nicholas Mann på Manhattan School of Music debuterede han i 2022 fra solistklassen på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med Peter Herresthal og Nikolaj Szeps-Znaider som undervisere. Han har også studeret kammermusik hos bl.a. Samuel Rhodes (Juilliard String Quartet) & Koichi Harada (Tokyo String Quartet) og taget timer hos Krzysztof Wegrzyn, Gerhard Schulz & Liviu Prunaru m.fl.

Peter Andreas har vundet flere priser og modtaget en række legater fra bl.a. Augustinus Fonden & Bikubenfonden ligesom han også tidligere var en del af Orchestra of St. Luke's *Young Artists Series* i New York. Han har spillet koncerter og festivaler i en lang række lande i Europa samt USA og er aktiv på den danske kammermusikscene – med sin egen kvartet såvel som i andre sammenhænge – ligesom han har delt scene med flere af landets fremmeste musikere og ofte arbejder sammen med ensembler som Esbjerg Ensemble og Ensemble Storstrøm.

Som orkestermusiker er det blevet til en del arbejde i DR Symfoniorkestret samt som gæsteleder i flere orkestre, ligesom at han de seneste år har ledt 2. violingruppen i Aalborg Symfoniorkester i lange perioder. Peter Andreas har også engageret sig meget i moderne musik, og det har bl.a. resulteret i uropførelsen af en fantasi for soloviolin skrevet til ham af Bent Sørensen samt samarbejder med Martin Stauning, Nasia Kotronia, Matias Vestergård og mange flere.

Ved siden af sit udøvende virke har Peter Andreas også assisteret som underviser for Peter Herresthals studerende på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium fra 2020 til 2022.

Peter Andreas spiller på en Lorenzo Storioni violin fra 1770 udlånt til ham af Augustinus Fonden.